



Ariane Chemin et Raphaëlle Bacqué. Grands reporters au Monde, elles racontent Trappes dans un grand livre, construit selon les canons des meilleures séries. Haletant.

Enquête

Une ville capitale

Portrait de Trappes, miroir de la France d'aujourd'hui, avec ses stars, des dealers, ses imams.

PAR MAURICE SZAFRAN

Lrappes et ses cités, à quelques encablures de la très chic Versailles. Une ville objet de tant de fantasmes, un « territoire perdu de la République », selon le vocabulaire d'intellectuels conservateurs de renom, et ils n'ont ni l'un ni l'autre tort. Un lieu longtemps communiste, des familles ouvrières, une importante communauté musulmane, des Arabes et des Africains. Trappes ou toutes les contradictions de la France d'après la colonisation et d'après la guerre d'Algérie. Cette ville apparemment anxieuse qui, cahin-caha, a vécu dans les tourments mais sans drame. Trappes bénéficie par ailleurs d'une particularité : elle « fabrique » des stars. Des vraies, des fausses, tout en haut du palmarès de la culture contemporaine, les comé-



La Communauté, Raphaëlle Bacqué et Ariane Chemin, Albin Michel, 336 pages, 20 euros.

diens Jamel Debbouze et Omar Sy. Des moitiés de vedettes aussi, qui provoquent fracas, fureur et scandale, le footballeur Nicolas Anelka et le rappeur La Fouine. Des allumeurs qui entretiennent eux aussi, à leur manière (désagréable), la légende de Trappes. Grands reporters au Monde, Raphaëlle Bacqué et Ariane Chemin ont compris qu'il était nécessaire, et même temps, de raconter Trappes, Debbouze, Sy, les imams et les dealers, les mères de famille héroïques et les petites frappes, non pas seulement parce que l'histoire est belle et édifiante, mais parce que Trappes résume l'histoire de la France d'aujourd'hui. Le livre est construit selon les canons et le découpage des meilleures séries, haletant, mais c'est surtout un grand livre... politique parce que racontant les principales difficultés qui déchirent la société française, notamment le rapport à l'islam, à l'islamisme, au djihadisme, toutes notions que les auteurs se gardent bien, et fort heureusement, de confondre. Trappes, à sa façon, est un laboratoire. Le laboratoire de toutes les contradictions françaises et, en particulier, celle-ci : ce pays ne sait pas « faire » avec « ses » musulmans, avec ces enfants de l'immigration, avec leurs « symboles », stars ou... apprentis terroristes. Soit un renfermement dans les murs de la cité et, parfois, la capacité de s'en extraire. Il est nécessaire de lire ce « Bacqué-Chemin ». C'est un manuel d'éducation civique.

Roman

L'enfance de l'écrivain

Tillinac, c'est une sale caboche, brillante, un réac déclaré, attachant; un campagnard militant. Mais surtout un des bons écrivains français, de ceux



qui savent raconter une histoire. Il cède à la tentation de l'autofiction et il a... bien raison. L'enfance d'un p'tit

parisien du XII^e arrondissement qui, dans les années 1960, n'aime que la Corrèze de ses grands-parents. L'enfance d'un gamin surexcité et bagarreur; d'un dingue de foot qui aimerait tant que le Real Madrid de Di Stéfano. L'enfance de Tillinac, c'est aussi la nôtre, et c'est en cela que son livre nous touche infiniment.

Caractériel, Denis Tillinac, Albin Michel, 173 pages, 15 euros.

Essai

Trump, et après...

L'Amérique de Trump, celle qui fait peur et plus que ça, qui « abandonne sa démocratie ». Telle est la conviction du journaliste Lewis



Lapham qui, longtemps, dirigea Harper's Magazine, le mensuel de la gauche américaine, et publie un essai

effrayant. Car Lapham ne s'en tient pas à Trump. C'est l'Amérique, la démocratie américaine, la civilisation américaine qui seraient au plus mal. Quelques pages brillantissimes consacrées à « l'arrogance des riches » et à « l'abêtissement » des masses. Écrit sans fioritures, un livre aussi intelligent qu'inquiétant

Le Temps des fous, Lewis Lapham, Saint-Simon, 329 pages, 22,80 euros.