



Le Point
2 décembre 2021

CULTURE

Notre palmarès des 30 livres de l'année

Le jury

Claude Arnaud
Jean-Paul Enthoven
Marc Lambron
Sébastien Le Fol
Élise Lépine
François-Guillaume Lornain
Said Malrane
Julie Malraze
Valérie Marin La Meslée
Christophe Ono-dit-Biot
Michel Schneider
Laëtitia Strauch-Bonart
Laurent Theis
Marine de Tilly

Comme chaque année, la sélection fut terrible! Hors les ouvrages déjà primés et ceux écrits par les plumes du *Point*, il ne devait en rester que 30. Les voici!



CULTURE LIVRES



« Feu »

Maria Pouchet
(Fayard, 360 p., 20 €).

Elle, c'est Laure, la quarantaine, un mari, deux filles. Lui, c'est Clément, l'amant, la cinquantaine. Entre eux, le feu, aussitôt. Banal, direz-vous. Pas du tout. La passion consume aussi les vies ternes: il suffit de se sentir cerné par le quotidien pour s'enflammer pour un rien. Elle attend, lui aussi, mais pas la même chose: Laure, que la vie commence enfin, Clément, qu'elle s'achève dans le désastre. Un roman d'amour ou de désir? Clément croit que le désir va le débarrasser de l'amour (pourquoi donc aimer la femme d'un autre?). Vera, la fille aînée de Laure, espère que l'amour la débarrassera du désir. L'adultère comme on l'a rarement lu: au cœur de l'incendie. Et loin de toute morale. Un roman cruel et beau, noir et drôle. Écrit par une quadra à la langue, elle aussi, de feu ■ **L.S.**



« La liberté, c'est fatigant »

Jean-Claude Kaufmann
(L'Observatoire, 224 p., 18 €).

Si vous vous sentez flotter dans le travail, si vous enflez plus souvent votre pyjama à la maison, cet ouvrage vous expliquera pourquoi. La pandémie a provoqué trois types de décrochages: des effondrements

existentiels, la quête d'une vie alternative ou bien un endormissement dans un confort illusoire qui nous a affranchis d'une liberté devenue trop pesante. En Amérique, on a baptisé ce phénomène « *The Big Quit* », la « Grande Démission ». En France, le sociologue aux antennes sensibles s'est penché sur cette dérive nouvelle vers le « *coquilling* », un retrait qui accompagne le reflux du Covid. Comment rallumer le moteur? Telle est la question ■ **L.S.**



« Terra Alta »

Javier Cercas
(traduit de l'espagnol par Aleksandar Gruzicic et Karine Louesdon, Actes Sud, 320 p., 22,50 €).

Le grand écrivain espagnol, l'auteur des *Soldats de Salamère*, n'avait pas prévu d'écrire un roman policier, mais ce sont des choses qui arrivent lorsqu'on prend pour sujet la reconversion d'un malfrat en policier. Pour tuer le temps en prison – seul meurtre pardonné –, son héros, Melchor Morin, se met à lire. Il découvre *Les Misérables* lorsqu'on lui annonce que sa mère, prostituée, a été sauvagement assassinée. Dès lors c'est Javert, le flic à « *la droiture hallucinante* », qui va l'obséder. Devenu flic à son tour, Morin est envoyé à Terra Alta, la terre maudite de la guerre civile, où la vengeance est en marche. Une puissante ode à la rédemption par la lecture ■ **JULIE MALAURE**



« L'Infini dans un roseau »

Irene Vallejo
(traduit de l'espagnol par Anne Plantagenet, Les Belles Lettres, 538 p., 23,50 €).

Raconter l'histoire du livre... En une somme érudite qui se lirait comme un roman. Avec une plume à la précision diabolique, mais aux airs de baguette magique permettant aux lecteurs de s'affranchir des limites de l'espace et du temps... Pari tenu. De la mythique bibliothèque d'Alexandrie à celle de Sarajevo assiégée, Irene Vallejo, jeune philologue espagnole, nous promène dans les livres et leurs mille et une péripéties. Entre *Le Nom de la rose* et *Game of Thrones*, un cavalcadant et sensuel « *livre sur les livres* », mais, au-delà, sur notre éternelle soif de connaissance et d'émerveillement ■ **L.S.**

Les lauréats des grands prix de l'automne

Prix Goncourt

Mohamed Mbougar Sarr
La Plus Secrète Mémoire des hommes
(Philippe Rey/Jimssaan)

Prix Goncourt des lycéens

Clara Dupont Monod
S'adapter (Stock)

Prix Renaudot

Amélie Nothomb
Premier Sang (Albin Michel)

Prix Renaudot essai

Anthony Palou
Dans ma rue j'avais trois boutiques
(Les Presses de la Cité)

Prix Renaudot des lycéens

Anne Berest
La Carte postale (Grasset)

Prix Femina

Clara Dupont Monod
S'adapter (Stock)

Prix Femina étranger

Ahmet Altan
Madame Hayat
(Actes Sud)

Prix Femina essai

Annie Cohen Solal
Un étranger nommé Picasso (Fayard)

Prix Médicis

Christine Angot
Le Voyage dans l'Est
(Flammarion)

Prix Médicis étranger

Jonas Hassen Khemiri
La Classe paternelle
(Actes Sud)

Prix Médicis de Pessal

Jakuta Alikavazovic
Comme un ciel en nous
(Stock)

Prix Interallié

Mathieu Palain
Ne l'arrête pas de courir
(L'Iconoclaste)

Grand Prix du roman de l'Académie française

François-Henri Désérable
Mon maître et mon vainqueur
(Gallimard)

Prix de Flore

Abel Quenjin
Le Voyant d'Étampes
(L'Observatoire)

RENÉ NEJALUS/SP

RICHARD DUMAS/SP - ILLUSTRATION ASSOCIÉE/OPALE - SP - JOSEF FUEHRBACH/SP - KLAUS VERBELEG/ETTY IMAGES